

EDEBİYATIMIZ NE HÂLDE?  
RÖPORTAJLAR, KONUŞMALAR, ANKETLER  
HALİT ZİYA UŞAKLIGİL

VakıfBank Kültür Yayınları: 0301  
Edebiyat: 068

**EDEBİYATIMIZ NE HÂLDE?**  
**RÖPORTAJLAR, KONUŞMALAR,**  
**ANKETLER**  
HALİT ZİYA UŞAKLIĞIL

Hazırlayan  
Erol Gökşen

Yayın Danışmanı  
Ekrem Demirli

Proje Editörü ve Son Okuma  
Dr. Hazal Bozyer

Kapak ve Sayfa Uygulama  
Faruk Özcan

**VakıfBank Kültür Yayınları**  
İnkılap Mahallesi  
Dr. Adnan Büyükdenez Caddesi  
No: 7/A1 – Kat 13  
Ümraniye 34768 İstanbul  
Telefon: 0 216 285 9571  
www.vbky.com.tr - info@vbky.com.tr  
Sertifika No: 40141

© Vakıf Pazarlama San. ve Tic. A.Ş., 2024

ISBN 978-625-6647-23-7

*Kitabın tüm yayın hakları VakıfBank Kültür Yayınları'na aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak sınırlı alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.*

Baskı  
**İmak Ofset Basım Yayın A.Ş**  
Akçaburgaz Mh. 137. Sk. No:12  
34522 Esenyurt / İstanbul / Türkiye  
Tel: +90 444 62 18  
Sertifika No: 71320

1. Baskı: Mayıs 2024

# EDEBİYATIMIZ NE HÂLDE?

RÖPORTAJLAR, KONUŞMALAR,  
ANKETLER

HALİT ZİYA UŞAKLIGİL

HAZIRLAYAN  
EROL GÖKŞEN



### HALİT ZİYA UŞAKLIĞİL

1865'te İstanbul'da doğan Halit Ziya, Uşakızadeler adıyla bilinen İzmirli bir aileye mensuptur. Edebiyata çeviri ve şiirle başlasa da, asıl edebî kimliğini romanlarıyla kazanır. İzmir Rüşdiyesi'nde Fransızca öğretmeni olarak çalışır, Osmanlı Bankası İzmir şubesinde mütercim ve muhasip olarak görev yapar. İzmir'de *Nevruz ve Hizmet* gazetelerini çıkarır. *Servet-i Fünun* dergisinde yazıları ve tefrika hâlinde romanları yayımlanır. *Mektep, İkdam, Sabah ve Peyam-ı Sabah* gibi İstanbul'un önde süreli yayınlarında yazıları çıkan Halit Ziya; Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'le birlikte *Servet-i Fünun*'ün önde gelen bir temsilcisi olur. Özellikle *Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu* ve *Kırık Hayatlar* gibi romanlarıyla Türk edebiyatının roman geleneğinde büyük bir dönüşümün başlangıcı kabul edilen Uşaklıgil, 27 Mart 1945'te İstanbul'da vefat eder.

Roman: *Sefile, Nemide, Bir Ölü'nün Defteri, Ferdi ve Şürekası, Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu, Kırık Hayatlar, Nesl -i Ahir*  
Hikâye: *Bir İzdivacın Tarih-i Muşakası, Bir Muhtıranın Son Yaprakları, Küçük Fıkralar, Bu Muydu?, Heyhat, Bir Yazın Tarihi, Solgun Demet, Bir Şi'r-i Hayal, Sepette Bulunmuş, Bir Hikâye-i Sevdâ, Hepsinden Acı, Aşka Dair, Onu Beklerken, İhtiyar Dost, Kadın Pençesi, İzmir Hikâyeleri*

Oyun (Tiyatro): *Kâbus, Fûruzan, Fare Anı: Kırık Yıl, Saray ve Ötesi, Bir Acı Hikâye*

Mensur Şiir: *Mezardan Sesler, Mensur Şiirler*

Mektup: *Almanya Mektupları*

Makale: *Sanata Dair I-IV*

### EROL GÖKŞEN

2008 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans programını 2011 yılında tamamladı. Bu alandaki doktorasını, 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı programında; ikinci doktorasını 2021 yılında aynı üniversitenin Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi programında yaptı. 2023 yılında doçent ünvanını aldı. Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Nabizade Nazım, Halide Edib Adıvar, Ahmet Hamdi Tanpınar, İlhan Berk, Cemal Süreya, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Salim Şengil gibi Türk edebiyatının önemli isimlerinin metinlerini süreli yayınlardan derleyerek okurlarla buluşturdu. Gökşen, edebiyat tarihi ve arşiv odaklı çalışmalarını çeşitli mecralarda sürdürmektedir.

# İÇİNDEKİLER

Önsöz 11

## RÖPORTAJLAR

<i>Diyorlar ki: Halit Ziya Bey</i>	15
Uşakîzade Halit Ziya Beyefendi'de Bir Gün	47
Edebiyat Âleminde 3: Uşakîzade Halit Ziya Bey	65
Halit Ziya Bey ile Mülakat 1: Darülelhan ile Darülbedayi Birleşirken	71
Halit Ziya Bey ile Mülakat 2: Konservatuvardan Neler Bekleyebiliriz?	77
<i>Mai ve Siyah</i> Muharriri Nezdinde Bir Saat	85
Türk Gençleri, Yaşayan Büyüklerimizi Tanıyınız: Uşakîzade Halit Ziya Bey	97
Eserlerimi Nasıl Yazdım?	105
Edebiyatımız Ne Hâlde? <i>Mai ve Siyah</i> Muharriri Halit Ziya Bey'in Fikirleri	115
Edebiyat Üstatlarımızın Aşkları	121
Edebiyatımız Hakkında Halit Ziya Bey Ne Diyor?	145
Halit Ziya Bey, A. Ekrem Bey'e Cevap Veriyor: Yenilik ve Şive Münakaşası	157
Halit Ziya Bey Hatıratını Yazıyor	159
Bizde Edebiyat Var mı, Yok mu?	161
(X) ve (W) Meselesi: İmla ile Telaffuzun Ayrılması Doğru Değildir	167
Edebiyat-ı Cedide'nin Büyük Romancısı Halit Ziya Diyor ki	169
<i>Resimli Ay</i> Halit Ziya Uşaklıgil'in Hücrelerinde	181
Halit Ziya Ölüm Tehlikesi Atlattı	189
Halit Ziya Uşaklıgil'in Yarım Asırlık Edebî Hayatı	195
55. Sanat Yılı Kutluladığımız Edip	205

Üstat Halit Ziya ile 55. Sanat Yılında Bir Edebî Mülakat	213
Halit Ziya Son Neşriyat Münasebetiyle Ne Diyor?	221
<i>Mai ve Siyah</i> Niçin Yazıldı?	223
Millî Edebiyat	231
Üstat Halit Ziya Ne Âlemde?	237
50 Yıl Evvel Yazıya Nasıl Başladım?	245
Halit Ziya'yı Ziyaret	249

### KONUŞMALAR

Tevfik Fikret İhtifali	257
Birinci Türk Dili Kurultayı Zabıtları	265
Halit Ziya Uşaklıgil'in Kıymetli Bir Hitabesi	287
Halit Ziya Uşaklıgil'in Hitabesi	293

### ANKETLER

Ömer Seyfettin	299
Latin Harflerini Kabul Etmeli mi, Etmemeli mi?	301
Gazi'nin En Büyük Eseri Nedir?	309
Ne Okuyacağız?	311
Aşka Dair Ne Düşünüyorsunuz?	319
Halit Ziya Bey'in 24 Saati	325
30 Güzide Arasında Bir Anket 5: Halit Ziya Bey'e Göre Güzel Kadın	
Kime Derler?	331
Halit Ziya Bey Yunanca-Latince Meselesi Hakkında Ne Diyor?	337
Hakemler Arasındaki Anketimiz: Halit Ziya Bey'in Cevabı	345
Dil Anketi: Uşakî Halit Ziya Bey'in de Kendine Göre Fikirleri Var!	351
Genç Olmak İster misiniz? Halit Ziya Bey Her Fedakârlığa Razi, Fakat!	353
Edebî Anketimiz: Halit Ziya Bey'in Fikirleri	359

Baylar Diyorlar ki: “İzdivaçta Aşk İyi Bir Şeydir, Fakat...”	363
Koca Sevgisi mi Evlat Sevgisi mi?	369
İlk Sevgilileri ve Sevgileri	373
Matbuat Umum Müdürlüğü'nün Hazırlattığı Antoloji	375
Edebiyatımız Ne Hâlde?	381
En Kuvvetli Şair, Romancı ve Hikâyecimiz Kim?	389
İnkılap Abidesi Nereye Dikilmeli?	395
Edebiyat Gecesi ve Edipler	399
15 Sene Evvel: 29 Teşrinievvel'e [Ekim'e] Ait Hatıralar	403
Sağ Olan Servet-i Fünuncular Anlatıyor	405
Edebiyat Matineleri	407
Mektebe Nasıl Başladım?	411
Altı Soru	413
Mevlâna	419
Roman Kahramanları	421
Nefs Muhasebesi	425

#### EKLER

Ek 1: Halit Ziya'nın Oğluya Bir Röportaj	429
Ek 2: Fotoğraflar	435
Dizin	441





### Halit Ziya'nın Bir Şiiri

*Cihana gösterilen ibtilayı anlayamam!  
Safa için çekilen bin cefayı anlayamam!  
Mematı menedecek bir devâyı anlayamam!  
Ne bu hayatı ne dehr-i fenâyı anlayamam.*

*Cihanda zevke bedel hüznün ihtiyar ederim;  
Hayal-i neşvefezadan firar... firar ederim!  
Derim ki hüzn ü melâlimle iftihar ederim;  
Fakat hayatta musallat olan belayı anlayamam!*

Vakit, 28 Mart 1945



## ÖNSÖZ

Edebiyatımızda Batılı roman tekniğinin kurucusu olarak gösterilen, *Aşk-ı Memnu* ve *Mai ve Siyah* gibi romanlarıyla çok sevilen yazarlardan biri olan Halit Ziya'nın kurmaca eserleri dışında röportajları, konuşmaları ve anketleri de bulunmaktadır ve kurmaca dışı edebî türler kategorisinde değerlendirilebilecek olan bu metinler yeterince bilinmemektedir. Bu bağlamda Halit Ziya'nın daha önce derlenmemiş röportaj, konuşma ve anketleriyle ilgili bir çalışma yayımlamıştım. Ancak daha sonra yaptığım araştırmalar neticesinde bu baskıya 15 yeni metin ekledim ve günümüz okurunun metinleri daha iyi anlayabilmesi için dipnotlarla metinleri zenginleştirdim. Bununla birlikte süreli yayınlarda Halit Ziya'ya dair bulabildiğim fotoğrafları, Halit Ziya'nın –kuvvetle muhtemel– tek şiirini ve Halit Ziya'nın ölümünden sonra oğlu Bülent'le yapılan röportajı da kitaba dâhil etmeyi uygun gördüm.

Bu kitabın hazırlanma sürecinden bahsetmem gerekirse Zeynep Kerman ve Ömer Faruk Huyugüzel tarafından kaleme alınan “Halit Ziya Uşaklıgil Bibliyografyası” adlı çalışmanın elinizdeki kitabın planını çizdiğini söylemem gerekir. Zira bu çalışma Halit Ziya'nın pek çok röportaj ve anketine dair bibliyografik bilgiler içermektedir. Ben de bu bibliyografik bilgiler sayesinde süreli yayınlarda kalan birçok metne eriştim. Bununla birlikte araştırmalarım sırasında “Halit Ziya Uşaklıgil Bibliyografyası” adlı çalışmada yer almayan metinlerle de karşılaşarak Halit

Ziya'nın röportaj, konuşma ve anketlerinin eksiksiz bir listesini oluşturmaya çalıştım. Ancak kütüphanelerin süreli yayın koleksiyonlarında eksiklerin bulunması, mevcut koleksiyonların büyük bir kısmının dijital ortama aktarılmamış olması Halit Ziya'nın röportaj, konuşma ve anketlerinin tamamına ulaşabilme mi zorlaştırdı. Yine de epeyce metin bulabildiğimi düşünüyorum ve eksikleri de zaman içerisinde tespit edip yazara ait röportaj, konuşma ve anket türündeki tüm metinlere ulaşarak onun edebî dünyası ve görüşlerine dair daha kapsamlı bir derlemeyi okura sunmayı hedefliyorum.

Bu kitabın çatısı röportajlar, konuşmalar ve anketler olmak üzere üç ana başlıktan meydana gelmiştir. Kitabın “Röportajlar” adını taşıyan ilk bölümü, Halit Ziya'nın 1918 yılında Ruşen Eşref ile gerçekleştirdiği röportajla başlamakta ve ölümünden iki ay önce, Ocak 1945'te Metin Toker'le yaptığı bir başka röportajla son bulmaktadır. Bu kapsamda Halit Ziya, 1918 ile 1945 yılları arasında toplamda 33 röportaja cevap vermiştir. İlk baskıda yer almayan “Edebiyat Üstatlarımızın Aşkları” adlı röportaj dizisinde Halit Ziya'nın 7 röportajına ulaştığımı, ancak yukarıda da belirttiğim üzere pek çok kütüphanede araştırmama rağmen süreli yayın koleksiyonlarındaki eksikler nedeniyle röportajın devam eden bölümlerini kitaba ekleyemediğimi belirtmeliyim. Bu sebeple de özel arşivlerden ilgili gazetenin eksik sayıları çıkarsa sonraki baskılara onları da dâhil etmeyi planlıyorum.

Kitabın “Konuşmalar” adını taşıyan ikinci bölümünde dört farklı metin yer almaktadır. Tevfik Fikret için düzenlenen ihtifalde yaptığı konuşmanın metni, Birinci Türk Dili Kurultayı'nda yaptığı konuşmanın metni, 50. sanat yılı kutlamasının olduğu gece yaptığı konuşmanın metni ve İstanbul Basın Birliği tarafından düzenlenen etkinlikte yaptığı konuşmanın metni, “Konuşmalar” başlığı altında bir araya getirilmiştir. Bu metinler,

adlarından da anlaşılacağı üzere yazarın katıldığı programlardaki konuşmalarının yazıya dökülmüş hâlidir. Bununla birlikte kitabın “Anketler” adını taşıyan üçüncü bölümünde ise Halit Ziya Uşaklıgil’in 31 farklı ankete verdiği cevaplar bulunmaktadır. Bu anketler aracılığıyla Halit Ziya Uşaklıgil’in hayat tarzına, dünyayı algılayış biçimine, edebî görüşlerine “birincil kaynak” olarak kendi cümlelerinden ulaşmak mümkündür. Dolayısıyla bu kitapta Halit Ziya Uşaklıgil’in röportajlar, konuşmalar ve anketlerden oluşan toplam 68 metni bir araya getirilmiştir. Bu metinler, kurmaca eserleriyle tanıdığımız büyük bir yazarı bizzat kendi dilinden tanıma fırsatı bulmamızı sağladığı için önem arz etmektedir.

Halit Ziya Uşaklıgil’in röportajlarını, konuşmalarını ve anketlerini genel bir çerçevede ele aldığımızda ağırlıklı olarak onun; Türk edebiyatının dönemleri ve Türk edebiyatının meseleleri, Batı edebiyatı, Türkçe ve dil tartışmaları gibi konulara odaklandığı görülmektedir. Ayrıca bu metinler aracılığıyla yazar; aşk, evlilik, gençlik, moda gibi konularda da görüşlerini beyan etmiştir. Halit Ziya, özellikle röportajlarında kendi eserlerine dair derinlemesine bir analiz yaparken zaman zaman eserlerinin farklı yönlerini de ortaya koymuştur. Yazarlık deneyimlerini, başka yazarlardan etkilenme süreçlerini, yaratma evrelerini anlatırken eserlerinin düşünsel zeminiyle ilgili ipuçları vererek; eserlerinde kullandığı semboller ve göndermeler üzerinde ayrıntılı açıklamalar yaparak kendisinin sanat anlayışının ve romancılık muhayyilesinin çözümlenmesi adına araştırmacılara önemli veriler sunmuştur.

Dönemin yazar ve şairlerinin Halit Ziya’yı yakından takip etmesi, çeşitli kültür-sanat etkinliklerine davet edilen yazarın başköşede ağırlanması ve kendisinin her daim gazetecilerin ilgi odağı olması onun röportaj ve anket tarzı metinlerinin sayıca neden bu kadar çok olduğunu da açıklamaktadır. Bu bağlamda

Latin harfleri üzerine düzenlenen bir anketten giyim kuşam ve moda anketine, evlilik konulu bir anketten güzellik yarışmalarına değinen ankete kadar pek çok farklı konuda dönemin gazetecileri tarafından onun görüşlerine başvurulduğu görülmektedir.

Halit Ziya Uşaklıgil, özellikle 1918 ile 1945 yılları arasında kültür ve sanat çevrelerinde büyük ilgi görmüş ve yaşıadığı süre boyunca pek çok yazarın deneyimleyemeyeceği bir iltifata mazhar olmuştur. Yazının başında da vurguladığım üzere bu kitabın meydana gelmesinde Zeynep Kerman ve  mer Faruk Huyugüzel'in büyük bir özveriyle hazırladıkları ‐Halit Ziya Bibliyografyası‐ adlı çalışmanın önemli  l de katkısı bulunmaktadır. Bu vesileyle saygıdeğer hocalarıma i ten teőekkürlerimi sunarım. Benzer Őekilde kitabın son Őeklinin oluŐturulmasında emeği geçen değerli hocam Kemal Güler'e ve sevgili eŐim Bahanur Garan Gökşen'e teőekkürlerimi iletmek isterim. Son olarak kitabın yayımlanması konusunda destek veren, metinlerin hazırlanma aŐamasında yardımını esirgemeyen değerli editörüm Hazal Bozyer'e ve VakıfBank Kültür Yayınlarına da teőekkür ederim.

Erol Gökşen  
Ankara, Mart 2024

## DİYORLAR Kİ: HALİT ZİYA BEY<sup>1</sup>

Buz gibi vagonda, gözlerimiz acıya acıya, çenelerimiz paltolarımızın kalın yakasına sokula sokula, kararmış ahşap mahalleleri, yangın harabelerini, yıkık duvar diplerindeki uçsuz bucaksız bostanları geçtik. İstanbul'un tepelerine yaslanmış kubbeler ve minareler uzaklaştı, küçüldü, yükseldi. İnsana eski günleri düşündüren, hatırdaki cenk hengâmeleri uyandıran yosunlu, viran surlar aştık. Ufuktaki uçlarında kışlalar görünen ovalara azametle dikilmiş Yedikule kapıları arkada kaldı. Kule diplerinde seyrek servili taşları sararıp bükülmüş, tümsekleri kalmamış eski bir mezarlık vardı; ihtimal fetih hücumunun askerleri orada yatıyor.

Sonra fabrikalar, fabrikalar... Nihayet yalnız denizle yalnız toprak, rüzgârla savrulan ince karın uçuk bir eflatun kumaş rengi döktüğü toprak...

Büyük beyaz köşkünün alt kattaki küçük gümüşü salonuna merdivenden çabuk çabuk inen üstat, beni ayakta bulunca:

“İtiraf ediniz ki burası soğuk. Müsaadenizle sizi yukarı alayım” diye elini uzattı.

---

1. Bu röportaj ilk olarak şu kitapta yer almıştır: *Diyorlar ki*, Konuşan: Ruşen Eşref, İstanbul: Kanaat Kütüphanesi, 1918. Bu röportaj, aynı zamanda Latin harflerine de aktarılmıştır: *Diyorlar ki*, Konuşan: Ruşen Eşref Üneydin, Haz. Necat Birinci, Nuri Sağlam, Ankara: TDK Yayınları, 2002.

Saçları, kaşları, bıyıkları, sakalları, tek mil ağarmıştı. Fakat bütün bu beyazlıklara rağmen buruşuksuz tombul yüzünün pembeliği, zarif ve nîm-müstehzi<sup>2</sup> bakışlı parlak gözleri bu ihtiyar çerçeve içinde henüz genç bir adam mevcut olduğunu söylüyor.

Siyah bonjurunun<sup>3</sup> etekleri sallanarak önümde merdivenden hızlı hızlı çıkarken:

“Ümitvarım ki benim yüzümden üşümediniz” dedi. Ve küçük, şık bir sofanın sağında bir kapı açtı.

Burası koyu renk kadifelerle, ipek perdelerle, koyu renk halılar ve koyu renk Sevr saksılarıyla süslü bir salondur. Duvarda yağlı boya bir iki tabloyla ev sahibinin yağlı boya bir tasviri vardı: Uzun kırınta sakallı, siyah redingotlu.

“Sizi burada olsun üşütmeyim” dedi ve köşedeki büyük, beyaz, çini sobaya birkaç odun daha attı.

Bulduğumuz oda, bir Maupassant’ın, bir Daudet’nin, bir de Goncourt’un realist romanlarında uzun, fakat manidar tasvirlerle zemin olmuş salonlara benzemiyor değildi.

Sobanın mikaları arkasında uzun alev fevvaleriyle<sup>4</sup> çıtırdayan odunlar... Onların nadide Uşak halıları üzerinde uçuk uçuk titreşen gölgeleri... Brizbizlerin, tenteneli storların üzerine inen gümüşü perdeler arkasındaki donuk, buğulu, geniş camlar, dışarıda uğultularla yağın kar... Bütün bunlar hayalime can veriyordu. Ve dudaklarından çenesine inen ufacık beyaz sakalı, dolgun ve uçları

---

2. Nîm-müstehzi: Yarı alaycı

3. Bonjur: Uzun ceket ve çizgili pantolonlu erkek kıyafeti

4. Fevvalere: Fıskiye



sivri düz bıyıklarıyla, başını ancak örtebilen incecik gümüşî saç telleriyle dolgun vücutlu, orta boylu, nazik ve zarif muhatabım, bu odada bir Lavedan'ın bir Prévost'nun<sup>5</sup> romanlarındaki bir kahramana benziyordu. Mesela, müfrit<sup>6</sup> ve uzun bir sa'ydan<sup>7</sup> sonraki yorgunluğunu eyalet köşesinde dinlendiren orta yaşlı, rustai<sup>8</sup> bir kont... İnsanlarla münasebatında ihtiyat-kâr, herkese karşı terbiyeli, merdümگیرiz,<sup>9</sup> mutedil bir bedbinlikle halâvet-tar<sup>10</sup> bir kont... Kırlar ve güzel bahçeler meraklısı bir adam ki köşkünde tercih ettiği oda belli, o odada oturduğu koltuk belli... Sevdiği ağızlıklarla, sigara kutularının durduğu masa belli... İşte büyük sanatkârın benim üzerimde bıraktığı tesir... Yeşil kadife koltuğa oturarak hafif tebessümü ve elinin küçük küçük işaretleri arasında diyordu ki:

Neler oluyor efendim... Bu sizin makaleleriniz bir hayli mübahase,<sup>11</sup> bir hayli münakaşa tevlit etmiş.<sup>12</sup> Fakat ben tesir altında kalırım endişesiyle kendi düşündüklerimi söyleyinceye kadar onların hiçbirisini okumamaya karar verdim. Ve bütün Vakitleri, *Yeni Mecmua* nüshalarını Darülfünun'daki dolabıma kilitledim.

*İşte o zaman ilk sualimi sordum:*

---

5. Eugène Marcel Prévost (1862-1941): Türkçede *Lettres de Femmes* (1892) [Kadın Mektupları] kitabıyla tanınmış ve bu türün yaygınlaşmasına katkıda bulunmuş bir 19. yüzyıl Fransız yazarı -ed.n.

6. Müfrit: Aşırı, çok fazla

7. Sa'y: Çalışma, çabalama

8. Rustai: Köylü

9. Merdümگیرiz: İnsanlardan kaçan, sıkılan, yalnızlığı seven

10. Halâvet-tar: Daha tatlı, daha şirin, daha zevkli

11. Mübahase: İlmî, fikrî, edebî bir konu üzerinde tartışma

12. Tevlit (et-): Meydana getirmek, yol açmak